

# MASPALOMAS

DIRIGIDA POR AITOR ARREGI Y JOSÉ MARI GOENAGA



## Sinopsis

Tras romper con su pareja, Vicente lleva la vida que le gusta en Maspalomas: su día a día lo pasa tumbado al sol, de fiesta y buscando el placer. Un accidente inesperado le obliga a regresar a San Sebastián, y reencontrarse con su hija, a quien abandonó años atrás.

Vicente tendrá que vivir en una residencia donde se verá empujado a volver al armario y a ocultar una parte de sí mismo que creía resuelta. En este nuevo entorno, Vicente deberá preguntarse si aún está a tiempo de reconciliarse con los demás... y consigo mismo.

## La prensa ha dicho

*"Un relato soberbio, crudo y muy emocionante de viejos gays que, en efecto, follan. (...) un arrebatado melodrama de libertad y liberación sobre la vejez, la homosexualidad y el placer del sexo"*

**El Mundo**

*"Los Moriarti emocionan con 'Maspalomas', una mirada a cómo los ancianos LGTB vuelven al armario en la residencia. Los cineastas vascos ofrecen su mejor película"*

**Eldiario.es**

## Entrevista a J.M. Goenaga y A. Arregi, por V. Amor

**Volver a la Sección oficial del certamen que se celebra en su ciudad con una película tan íntima, ¿tiene un significado especial esta vez?**

**Aitor Arregi:** Hemos estado cuatro en la Sección oficial. Cada vez es más complicado porque se hacen más películas y es un festival muy importante. Estamos contentos con el resultado, además, parte del filme se desarrolla en Donosti.

**Jose Mari Goenaga:** Con Maspalomas volvemos un poco a nuestras primeras películas, como 80 Egunean o Loreak. Volvemos a una idea original después de mucho drama histórico y mucho biopic.

**Y con una película en euskera.**

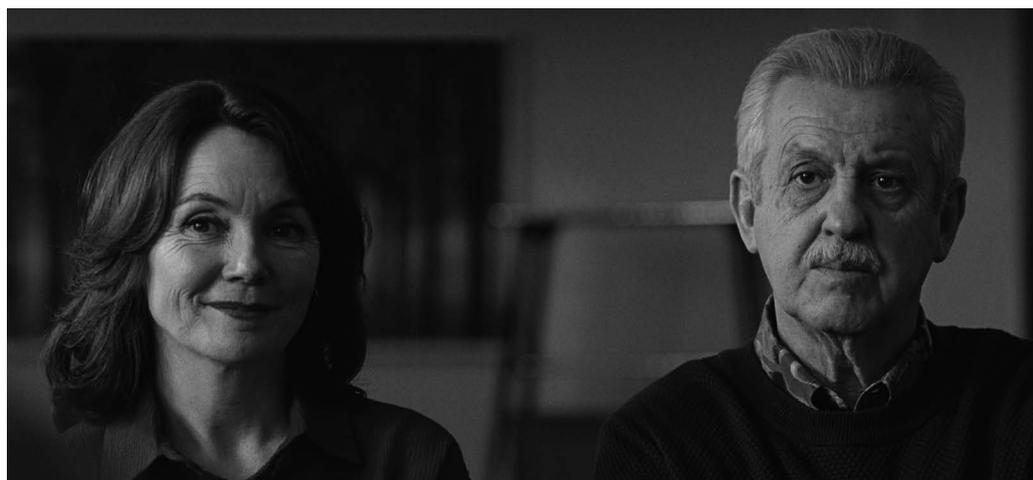
**JMG:** Sí, iba a ser bilingüe. Pero ha acabado siendo en euskera.

**Tienen una trayectoria internacional, han estado también en Venecia, ¿cómo es su relación con las selecciones y los premios?**

**AA:** Ir de la mano de un festival tiene muchas ventajas: te pone en el foco, da prestigio a la película y prolonga su vida. Para nuestro cine es algo fundamental e inherente a lo que hacemos.

**JMG:** Si te dan un premio es genial, y si te seleccionan o te nominan es seguir promocionando la película. A veces puede haber presión para estrenar en festivales, parece que si no entras, no existes. Tenemos que asimilar eso y pensar que si no se estrena en un certamen no pasa nada. A veces te impones una presión que no es sana.

**AA:** Este problema es muy generalizado, es como una espiral diabólica.



## Reparto

JOSE RAMON SOROIZ	Vicente
KANDIDO URANGA	Xanti
ZORION EGUILLEOR	Ramón
NAGORE ARANBURU	Nerea
KEPA ERRASTI	Iñaki

## Equipo Técnico

Dirección	JOSE MARI GOENAGA, AITOR ARREGI
Guión	JOSE MARI GOENAGA
Fotografía	JAVI AGIRRE ERAUSO
Montaje	MAIALEN SARASUA OLIDEN
Música	ARÁNZAZU CALLEJA
Sonido directo	ALAZNE AMEZTOY
Dirección de arte	MIKEL SERRANO
Vestuario	SAIOA LARA
Producción	IRUSOIN, MORIARTI PRODUKZIOAK, MASPALOMAS PELIKULA, ETB, RTVE

Año 2025 / Duración: 109' / País: España / Idioma: euskera

EUROPEAN  
CINEMA  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martín de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista a José Mari Goenaga y Aitor Arregi, por Víctor Amor (Academia de Cine)

**Han desarrollado un cine de mirada coral, emocional y con un componente humano. ¿Dónde se sitúan MASPALOMAS dentro de ese imaginario?**

**JMG:** En muchos aspectos es un regreso a nuestras primeras películas. Especialmente está muy relacionada con 80 EGUNEAN, que era una historia de amor entre dos mujeres, donde se veía ya la temática, pero no abordábamos tanto su sexualidad. Ese es el punto diferenciador, el nivel en el que retratamos cómo vive su sexualidad un hombre mayor. Para mí también está muy relacionada con LA TRINCHERA INFINITA, en la que sus personajes estaban encerrados y no se atrevían a salir.

**AA:** Y dentro de la serie que hicimos sobre Cristóbal Balenciaga también están estos puntos en común.

**La vejez, la identidad y los vínculos familiares confluyen en este nuevo largometraje, ¿fue muy complejo el proceso de documentación?**

**JMG:** La documentación ha sido mayor con todos los temas que tienen que ver con las residencias de mayores. Contactamos con entidades, trabajadores sociales... Tendemos a tratar a los mayores como personas que no tuvieran voluntad propia. Nos interesó mucho la mirada hacia cómo viven su sexualidad, algo que no está en la calle porque se les percibe como personas asexuadas, y no es verdad. Fue interesante hablar con los profesionales y ver la visión que tienen.

**¿Cómo fue construir al personaje de Vicente, el protagonista, con todas sus contradicciones?**

**JMG:** Hemos tirado mucho de ficción y también de vivencias personales. Yo me proyectaba mucho en Vicente al escribir, en cómo me visualizaría con setenta u ochenta años, con las preocupaciones que tendría y cómo las afrontaría. Estuvimos leyendo testimonios de gente que salió del armario muy tarde, casada y con hijos, que se enfrentó a ese doble armario, que tuvo que superar la vergüenza y la culpa.

**AA:** A Vicente lo quisimos contar casi como un adolescente, con esa etapa que no vivió en su momento. Una persona que acaba de romper con su pareja, que tiene ganas de vivir, de construir, de conocer... Son cosas que asociaríamos más a la adolescencia, pero aquí también están.

**JMG:** A mí también me pasó, salí del armario tarde y viví esa adolescencia tarde. Luego el protagonista vive un giro en que planteamos hasta qué punto él había superado toda esa homofobia interiorizada, cuando vuelve a vivir todos esos complejos, esos miedos... Al final, hace un viaje a la aceptación personal.

**¿Y cómo trabajaron para mostrar su evolución emocional, más allá del guion?**

**AA:** José Ramón Soroiz tuvo un proceso de un año, de mentalizarse y de aceptar, de ver si era capaz de hacer esto.

Es un actor de 73 años, muy reconocido en Euskadi, y se enfrentaba a un papel que es un reto físico y psicológico, y tuvo cierto miedo, porque hay muchas escenas de desnudo y de intimidad. Estuvo todo ese tiempo hablando con nosotros, y afortunadamente vimos que encajaba muy bien en el personaje, él se lanzó, y nos dio mucho. Puso tanto de su parte que nos lo facilitó mucho.

**Supongo que ahí ayudó mucho la figura del coordinador de intimidad.**

**JMG:** Sí, lo que más le preocupaba era su desnudez, las escenas de intimidad, y con las coordinadoras de intimidad se canalizó muy bien. Luego él se entregó a saco.

**La representación de personas mayores LGTBIQ+ en el cine es muy escasa, ¿creen que su película puede cubrir ese vacío?**

**JMG:** Si podemos aportar un grano de arena a abrir el abanico y el rango de personajes, a que haya referentes que puedan servir a los espectadores, estamos encantados. Hay muchos prejuicios que vencer, y si con esta película podemos ayudar a ampliar esas referencias LGTBIQ+, bienvenido sea.

**AA:** El cine no es solo emocionar y entretener, también es abrir puertas a realidades desconocidas. Eso es de las cosas que más me gustan. El cine va más allá de los titulares. Me gustaría que esta película fuera eso también.